

SUPPLÉMENT
à la
Revue Sainte-Cécile
Septembre-Octobre 1924

MESSE DES MORTS

harmonisée à 4 voix mixtes

avec Accompagnement d'Orgue *ad libitum*

par

J. NOYON

Organiste du Grand Orgue de Saint-Cloud

PRIX NET : **3** fr. **50**
Partition des voix : **2** fr. *(Remise par nombre)*

N° 3183

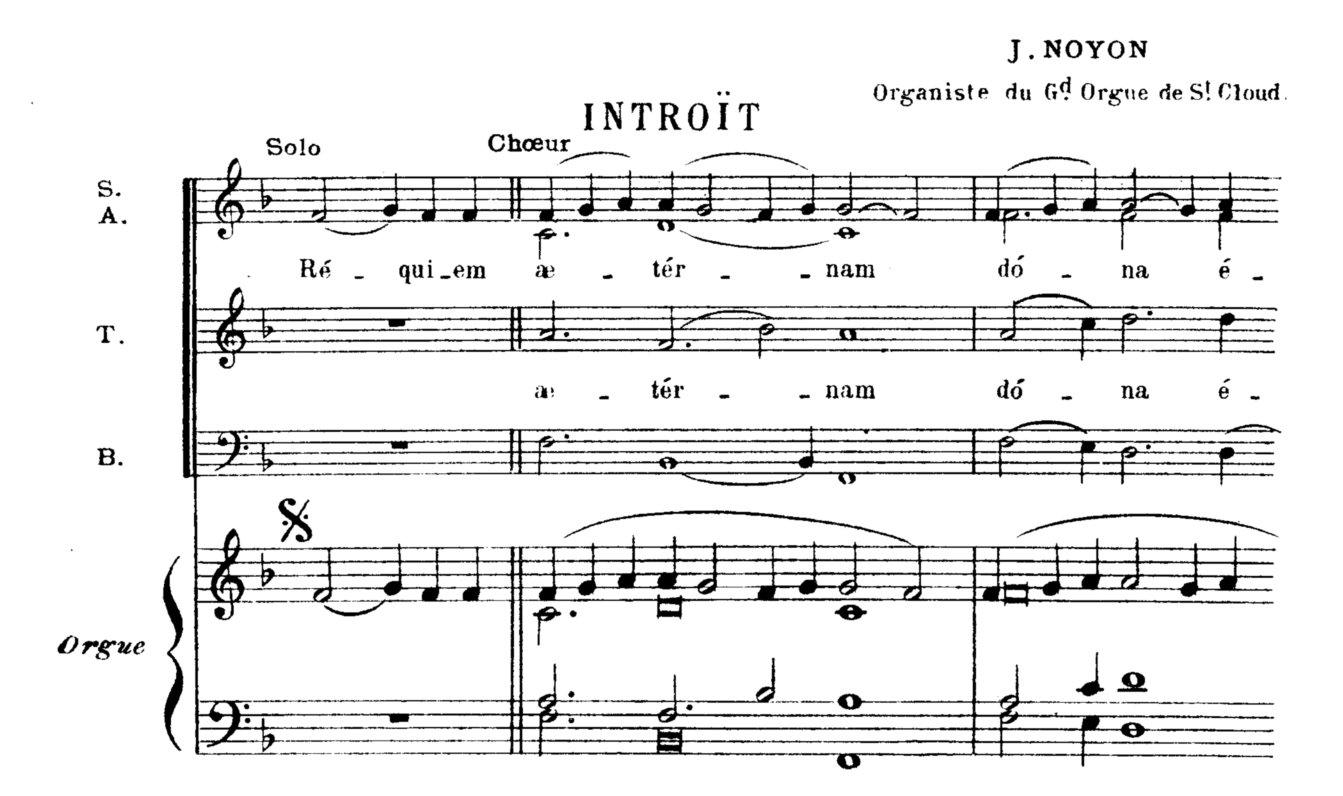
Procure Générale de Musique Religieuse
3, Rue de Mézières, **PARIS** (VI^e)

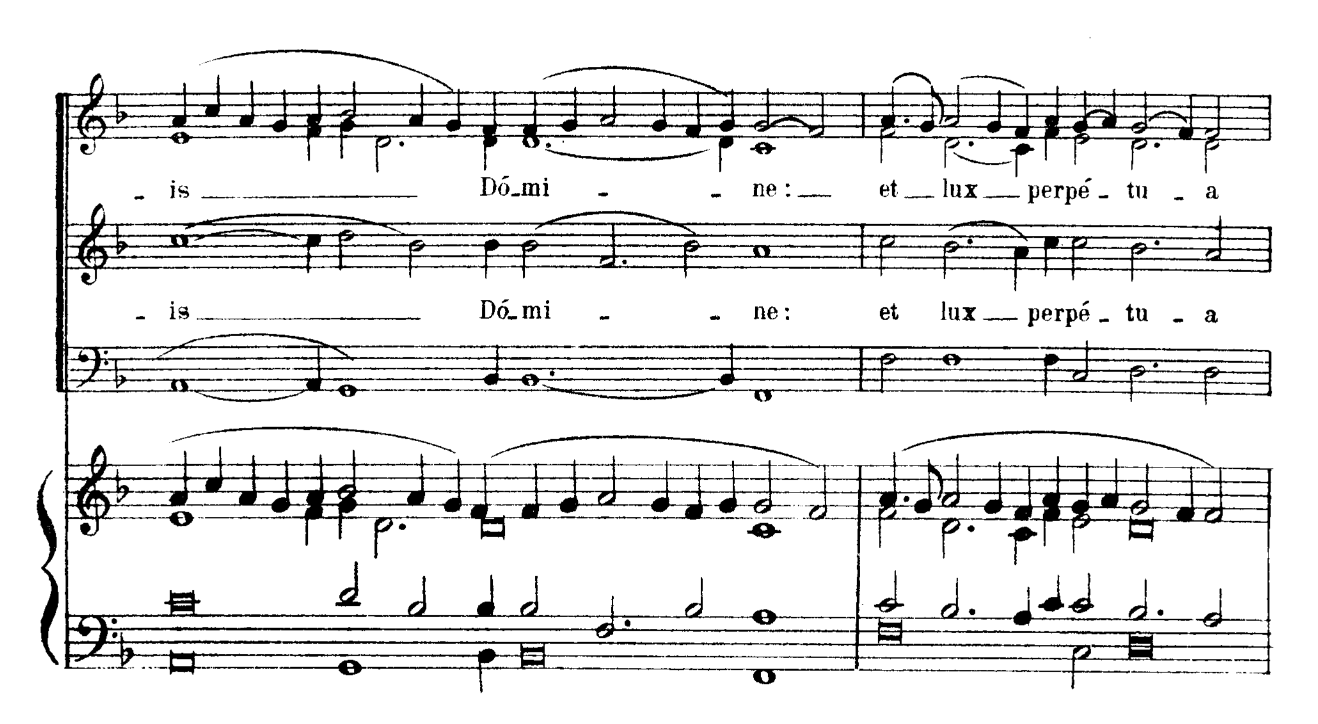
MESSE DES MORTS

harmonisée à 4 voix mixtes
avec accompt. d'orgue ad libitum

J. NOYON
Organiste du Gd Orgue de St Cloud

INTROÏT





PROCURE GÉNÉRALE
3, rue de Mézières, Paris.

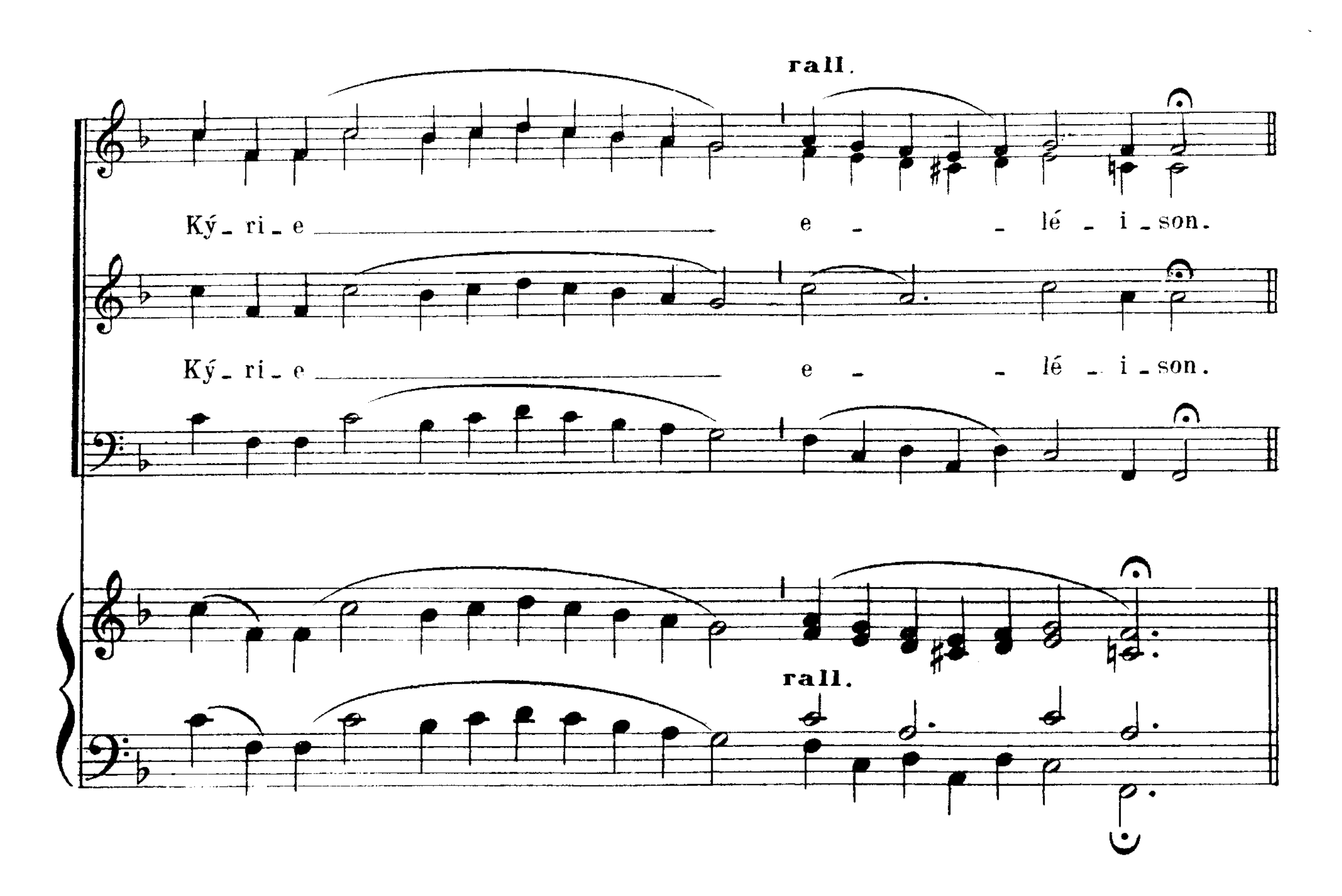
P. 3183 G.


lú - ce - at é - - - is.
lú - ce - at é - - - is.
Solo
Ps. Te dé - cet hýmnus Dé-us in Sí - on, et tí - bi red-détur vó-tum in Je-rú-salem:
ex-áu - di o-ra-ti-ó-nem mé - am, ad te om-nis cá-ro vé - ni - et.
ex-áu - di o-ra-ti-ó-nem mé - am, ad te om-nis cá-ro vé - ni - et.

KYRIE


S.
A.
T.
B.
Orgue
Ký - ri_e e - lé_i_son
e - lé_i_son Ký - ri_e
Ký - ri - e e - lé_i_son.
e - lé_i_son.
e - lé_i_son.
Chrí - ste e - lé_i_son. Chrí - ste
Chrí - ste


e - - lé - i - son.
e - - lé - i - son. Chrí - - ste
Ký - ri - e e - - lé - i - son.
e - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - lé - i - son.
Ký - - ri - e e - - - lé - i - son.


rall.
Ký_ri_e e _ _ lé _ i _son.
Ký_ri_e e _ _ lé _ i _son.
rall.

SANCTUS


S.
A.
Sánc_tus, Sánc_tus, Sánc_tus Dó_mi_nus Dé_us Sá _ ba_oth.
T.
Sánc_tus, Sánc_tus, Sánc_tus Dó_mi_nus Dé_us Sá _ ba_oth.
B.
Orgue

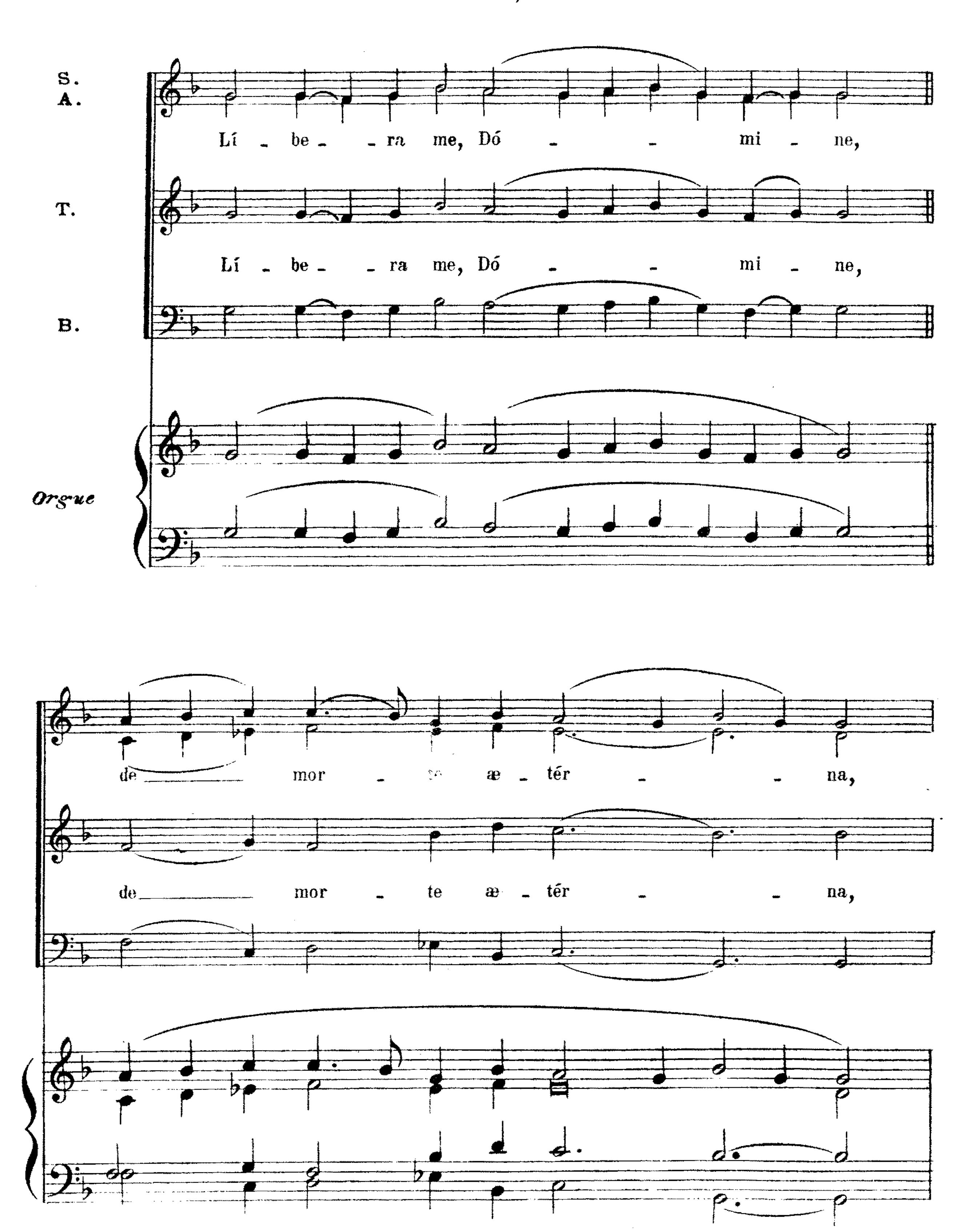

Plé_ni sunt cœ_li et tér_ra gló_ri_a tú_a.
Plé_ni sunt cœ_li et tér_ra gló_ri_a tú_a.
rall.
Ho_sán_na in ex_cél_sis.
Be_ne_díc_tus qui vé_nit in nó_mi_ne
Ho_sán_na in ex_cél_sis.
rall.
Dó_mi_ni.
rall.
Ho_sán_na in ex_cél_sis.
Ho_sán_na in ex_cél_sis.
rall.

AGNUS DEI


S.
A.
A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:
T.
qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:
B.
Orgue
dó - na é - is ré - qui - em. A - gnus Dé - - i,
dó - na é - is ré - qui - em.


qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na é - is ré - qui - em.
qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na é - is ré - qui - em.
A - gnus Dé - - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:
qui tól - lis pec - cá - ta mun - di:
do - na e - is ré - qui - em sem - pi - tér - - nam.
do - na e - is ré - qui - em sem - pi - tér - - nam.
rall.

LIBERA ME, DOMINE




in dí - e íl - la
in dí - e íl - la
tre - mén - - da: Quan - do cœ -
tre - mén - - da: Quan - do cœ -
- li mo - - vén - di sunt
- li mo - - vén - di sunt


et tér - - ra: Dum vé - -
et tér - - ra: Dum vé - -
- - - ne - ris ju - di - cá - -
- - - ne - ris ju - di - cá - -
- re sǽ - - cu - lum
- re sǽ - - cu - lum


rall.
per í - - gnem.
per í - - gnem
rall.
℣ Tré_mens fác_tus sum é_go, et tí - - me - o,
℣ dum discús_si_o vé_ne_rit, at - que ven_tú_ra í_ra.
Quando..
Quando.


℣
Dí_es íl_la, dí_es í - ræ, ca_la_mi_tá_tis et mi_sé - ri - æ,
℣
dí - es má_gna et a - má_ra val - de.
Dum véneris..
Dum véneris..
℣
Ré - qui_em æ_tér - nam dó_na é - is Dó - mi - ne:
℣
et lux per_pé - tu - a lú - ce_at é - is.
Líbera me..
Líbera me..


Ký - ri - e e - lé - i - son
Chrís - te e - lé - i - son
rall.
Ký - ri - e, e - lé - i - son.
Ký - ri - e, e - lé - i - son.
rall.

UN RÉPERTOIRE IDÉAL POUR LES ORGANISTES

Pièces couronnées au Concours de 1924

Au cours du dernier quart de siècle, la PROCURE de Musique Religieuse, avait organisé à diverses reprises, tant à Arras qu'à Paris, des Concours de composition qui eurent grand succès et révélèrent de véritables talents. En 1924, pour célébrer le vingt-cinquième anniversaire de sa fondation, la Procure organisait un nouveau concours beaucoup plus important et dont le succès eut un particulier retentissement.

Doté d'une somme de 25.000 *francs de prix*, ce concours comportait, pour la musique d'orgue, quatre séries différentes, depuis les pièces pour Grand Orgue avec pédale obligée, destinées aux virtuoses, jusqu'aux pièces les plus simples destinées aux plus modestes débutants

Le Jury de ce concours était composé des plus hautes sommités musicales, dont on trouvera ci-après les noms et les appréciations.

Près de 300 *compositeurs*, appartenant à 18 *nationalités* différentes, avaient pris part à ce concours et les pièces d'orgue envoyées atteignaient le chiffre respectable de 612. Les œuvres retenues et couronnées par le Jury forment un ensemble tout à fait remarquable et constitueront, pour les organistes, un répertoire de valeur très exceptionnelle.

Ces pièces, suivant la série à laquelle elles appartiennent, c'est-à-dire suivant leur degré de facilité, ont été publiées en quatre séries, sous les titres suivants :

Pièces pour Grand Orgue

Avec pédale obligée

(Voir Catalogue spécial).

Dominicales de l'Organiste

Pièces pour Orgue ou Harmonium, **moyenne force**

Sans pédale

Net : 12 fr. (franco : 12 fr. 75)

Lyre du Jeune Organiste

Pièces **faciles** *pour Orgue ou Harmonium*

Net : 8 fr. (franco : 8 fr. 60)

Premiers Échos du Jeune Organiste

Pièces **très faciles** *pour Harmonium*

Net : 8 fr. (franco : 8 fr. 60)

Les prix indiqués sont les prix nets actuels. Pour l'étranger, il faut doubler les frais d'affranchissement.

APPRÉCIATIONS DU JURY DU CONCOURS

Autant par le nombre des participants que par l'importance et la valeur de bon nombre des compositions soumises à l'examen du jury, ce concours mérite d'être signalé à l'attention de ceux qui doutent encore des progrès accomplis depuis quelque temps dans le domaine de la musique religieuse.

Les Messes, les Motets et surtout la Musique d'Orgue ont révélé des œuvres fort intéressantes, bien ordonnées et bien écrites que, sans esprit de tendances, le jury a eu la joie de récompenser.

On ne peut qu'être vivement reconnaissant à l'organisateur de ce concours, M. l'abbé Delépine, de l'excellent résultat obtenu et qui constitue une vraiment belle manifestation d'art.

Eugène Gigout, Organiste de St-Augustin, Paris,
Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Musique.

C'est avec un vrai plaisir que j'ai pris connaissance de la plupart des compositions qui nous ont été soumises. Je ne m'attendais pas, je vous l'avoue franchement, à y rencontrer, en aussi grande quantité des œuvres de facture supérieure et d'exceptionnel intérêt.

Les noms des Lauréats, dont j'attendais la révélation avec une certaine curiosité, m'ont expliqué le secret de la si haute tenue artistique de ce Concours. Je vois, en effet, que bon nombre de lauréats sont des compositeurs de grande notoriété, dont j'avais eu maintes fois l'occasion d'apprécier le talent.

C'est un beau succès de plus à votre actif d'avoir pu intéresser ces maîtres de la plume à cette joute musicale. Toutes mes félicitations. J'ajouterai que je suis désormais doublement fier et heureux de collaborer aux éditions de la Procure en compagnie de cette pléiade d'artistes.

Emile Wambach, Directeur du Conservatoire Royal d'Anvers.

Permettez, avant tout, que j'applaudisse à votre généreuse initiative, bien peu égalée jusqu'ici, qui a suscité l'éclosion de très belles œuvres, en même temps qu'elle engageait d'excellents musiciens à condescendre à écrire des pièces simples et accessibles aux modestes moyens. Quoi de plus difficile à concevoir et à réaliser ?

Je ne saurais assez vous remercier de m'avoir procuré le plaisir et l'intérêt de constater la valeur d'un tel concours, dont témoignent les noms des lauréats. Aussi, avec quelle curiosité j'attendais les révélations des enveloppes à devises !

Ph. Bellenot, Maître de Chapelle de St-Sulpice, Paris.

J'ai été extrêmement intéressé par l'examen des œuvres envoyées au Concours de Composition Musicale dont vous aviez pris l'heureuse initiative.

Les pièces d'orgue et les Chants que nous avons eu la grande satisfaction de couronner forment un ensemble de haute valeur artistique. Ces œuvres méritent de trouver une place d'honneur au répertoire des Organistes et des Maîtrises.

Vous dirai-je que j'ai été agréablement surpris de voir, dans l'une des séries du Concours, de magistrales solutions d'un problème bien ardu : celui d'écrire des pièces tout à la fois très faciles et très musicales. Celles que nous avons couronnées sont charmantes et, pour un certain nombre, tout à fait remarquables. Quelle bonne idée vous avez eue d'introduire, dans les sujets du Concours, une série toute spéciale pour les plus modestes organistes.

Le puissant encouragement que vous avez offert aux Compositeurs a largement porté ses fruits, et je vous félicite très chaleureusement.

Louis Vierne, Organiste de Notre-Dame de Paris.